



eduirèn

DIREZIONE 2030

Proposte formative
per la transizione
ecologica



PLANET FAN

DIVENTA PORTAVOCE DEL PLANETA E VINCI LA SFIDA



METODI E STRUMENTI PER CREARE NARRAZIONI DIGITALI EFFICACI

Chiara Ciliberto - Sara Zarlunga

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO 2023

gretathunberg • Segui
Glasgow

gretathunberg Right now our so-called leaders are meeting in Glasgow at #COP26. They use greenwashing and fancy rhetoric to make it seem like they are taking real action and that they care. All this while people are literally dying as a consequence of their inaction. They are already seeming to give up on the 1,5°C target. But we can not let them get away with that. Time is running out. Change is not going to come from inside these conferences unless there is big public pressure from the outside. So everyone who can, please join the fight! Come to the climate strike this Friday (Kelvingrove Park 11am), and the climate march this Saturday (Kelvingrove Park 11.30am) to make your voice heard. Together we are strong 🌎

✉️: @professor_ohlsson

66 sett. Visualizza traduzione

wesleygjandhari Me starting up my quad turbo Bugatti 🚗

3 g Rispondi Visualizza traduzione

so_not_trash 🍀

1 sett. Rispondi

abhinav.typr So posting shit and striking won't work.... ACT UP

3 sett. Place a 2 persone Rispondi Visualizza traduzione

keagenwiebe Top 9

5 sett. Rispondi

keagenwiebe Scum

5 sett. Rispondi

just_a_sentinel Ok

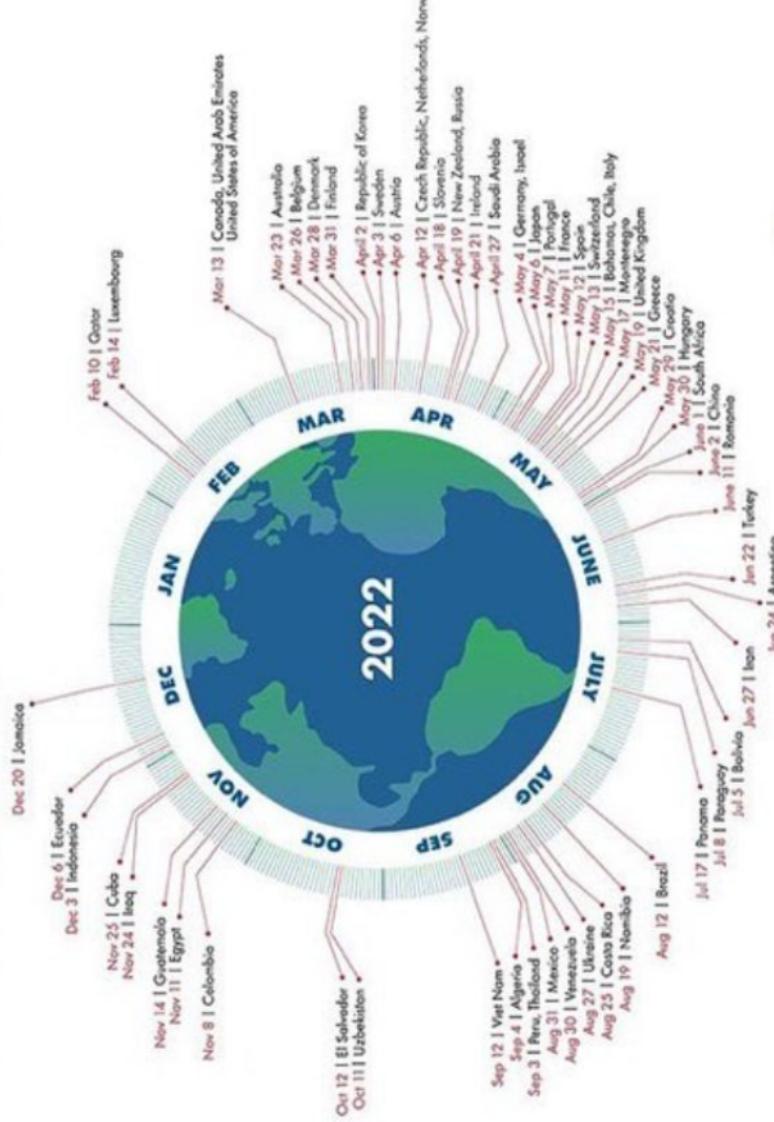


•

 gretathunberg • Segui

Country Overshoot Days 2022

When would Earth Overshoot Day land if the world's population lived like...



 gretathunberg • Today is overshoot day for Sweden. That means that if everyone lived like we do, the world would have already used up its annual resources.

For the rest of the year we aren't just stealing the resources from future generations, but also from the present most affected people from the most affected areas.

44 sett. Visualizza traduzione

 anuppin Where is India?

5 sett. Rispondi Visualizza traduzione

 nurolkarab Fake Matrix WHQR_eee

6 sett. Rispondi

 oxytocinforall Did I miss India?

12 sett. Mi piace: 1 Rispondi Visualizza traduzione

 davidoitory128 Earth is flat

16 sett. Rispondi Visualizza traduzione

 dcode_infinity Yes my shot is programmed.

16 sett. Rispondi Visualizza traduzione

 lonelyoutsidethebattlefield Howdy

16 sett. Rispondi Visualizza traduzione

 Endringer må gjøres NÅ

Kom å brainstrome hva som må gjøres NÅ

18 sett. Rispondi Visualizza traduzione

 frederikkebachlarsen Why is Norway not on the graphic? Or have I just missed it?

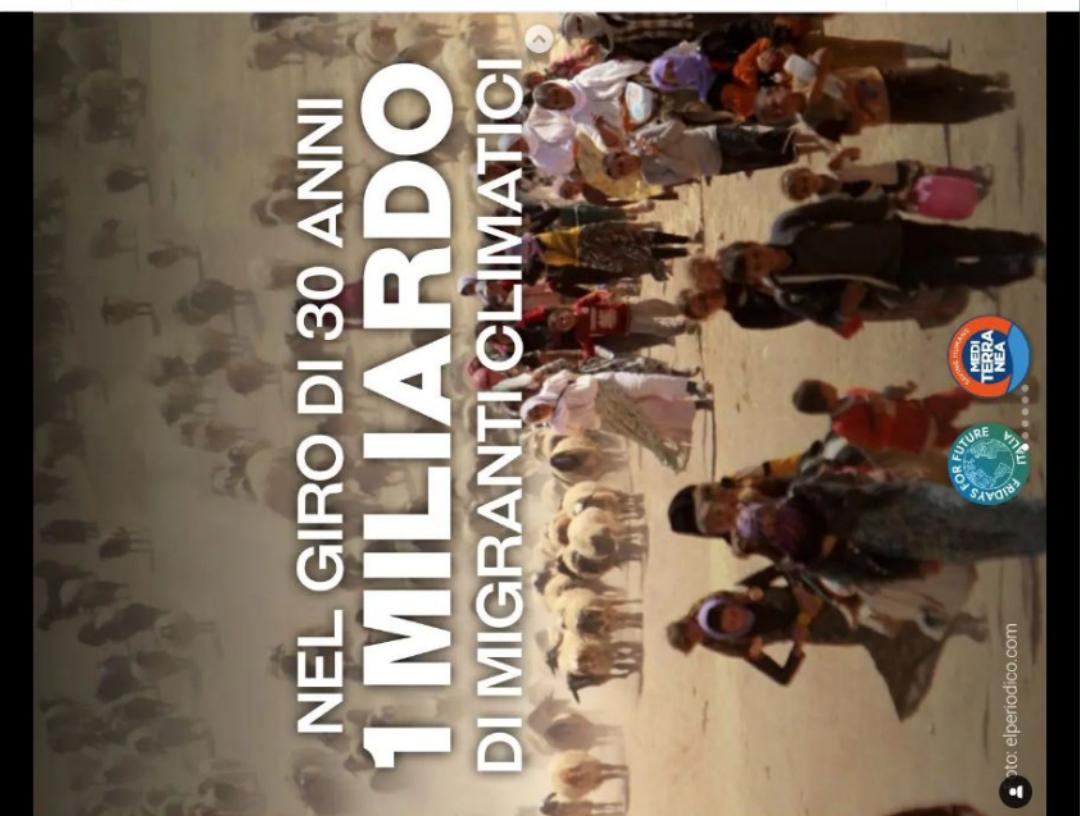
18 sett. Rispondi Visualizza traduzione



Quando si parla di migrazioni spesso si riducono le cause a guerre, persecuzioni e povertà. In realtà, **moltissime persone sono costrette a migrare per via della crisi climatica che colpisce ogni area del nostro pianeta.**

Le regioni maggiormente colpite si trovano nel Sud globale, e il report “*Migration and Climate Change*” dell’IOM (2021) sottolinea che **le migrazioni climatiche potrebbero coinvolgere fino a un miliardo di individui entro il 2050.**

Ma cosa stanno facendo le istituzioni per prepararsi?



NEI GIRO DI 30 ANNI **1 MILIARDO** DI MIGRANTI CLIMATICI





fridaysforfutureitalia 18 Dicembre, giornata mondiale del
#migrante.

Nonostante si parli spesso di #migrazioni nel dibattito pubblico è politico, spesso anche a sproposito e in maniera propagandistica, non si associa mai questo fenomeno alla crisi climatica.

Epure, dati alla mano, gli eventi

estremi sono uno dei motivi principali che portano le persone ad abbandonare le proprie case e ad affrontare viaggi atroci in cerca di un futuro migliore.

Al di là di qualche sparuto e confuso esempio in alcune nazioni, il diritto internazionale non prevede lo status di #rifugiato climatico.

Non possiamo continuare a nascondere la piovra sotto il tappero: la situazione è drammatica e continuerà a peggiorare.

Il momento di agire e prenderci le nostre #responsabilità è adesso.

#migrantclimatici #giornatamondialedelmigrante
#giornatadelmigrante

7 sett.



vittorioiati1975 Ma forse iniziare a fare meno figli, no?

7 sett. Rispondi



lo_scrittore_post_apocalittico Ecco la soluzione a chi non vuole abbandonare la carne ma vuole fare qualcosa per il pianeta anche dal punto di vista dell'impatto alimentare. Carne coltivata.

Firmate in massa!



Piace a gazzarola e altri

DICEMBRE 18, 2022





time..for..change
T-1 A-Z-1 2000-04

Take Action! • 2022-2-16

SAVE THE EARTH! #LaysGoldenDuet #4up #savetheplanet
#stopthepollution #climatechange #climatechangeisreal #edit
#run2 #fun #funn

Original sound - 2000

1008

[Copiar link](https://www.tiktok.com/@time_for_change/video/7065148...)

maybe tell us how we can help instead of making preppy.

Visualizza altre risposte (9) ▾

Just asking isn't it regular for the desert to look like

Visualizza altre risposte (3) ▾

Crystopia

Glad to see you posting this content the world needs to see this and be reminded of blessings ~

Annie 
I'm your 1.000st follower! 

Aggiungi commento...



@telospiegasofia

**Il mio nome è Sofia, ma mi
chiamano anche...•**

telospiegasofia

Sofia Pasotto · 2022-2-7

E voi... come vi chiamano? #perete #climetechange #greenscreen

↙ That's Not My Name - The Ting Tings



Segnala

Segui

1961 20

https://www.tiktok.com/@telospiegasofia/video/706199380...

Copia link



Enrica Bruno Gasparr
Sei super brava..Lascia stare 😊

2022-2-7 Rispondi



Cippy&Cioppy
Cavolo hai regalone, se ti interessa al clima vieni automaticamente definito così! 😊

2022-2-20 Rispondi



rori
dove posso vedere il tu ted talk?

2022-2-13 Rispondi



Eleonora
Non lasciare Mai la tua grinta.. ne abbiamo tutti bisogno

2022-2-8 Rispondi



Polline azzurro
Sofia di dove sei?

2022-2-8 Rispondi



sganzo

Aggiungi commento...

Publica



08/03/2022 15



REGISTRI COMUNICATIVI

1. Informale (tone of voice leggero e colloquiale, contenuti emozionali, meme)
2. Formale (linguaggio preciso e tecnico)
3. Comunicazione “distillata” (sintesi e rapidità)
4. Registro personale e creativo (in genere attraverso un linguaggio visivo)
5. Challenge

DIREZIONE 2030



IDEAZIONE

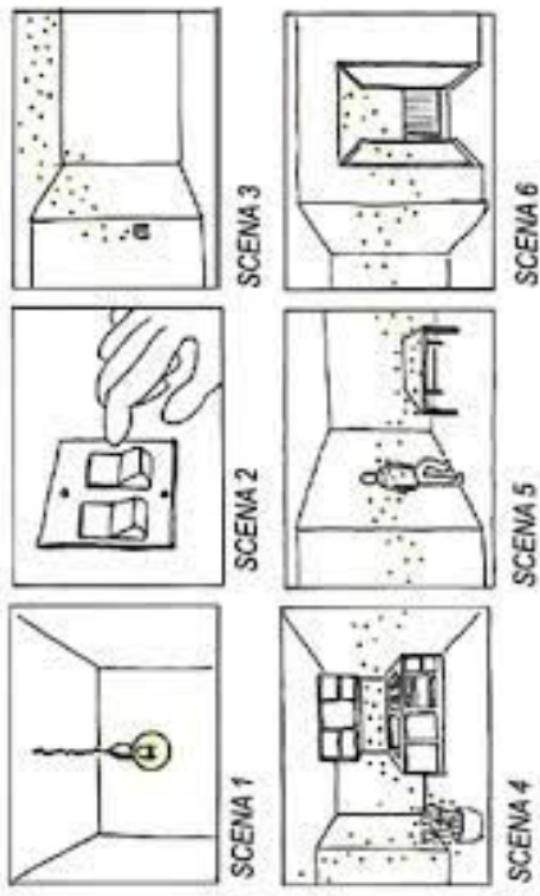
1. Cosa voglio raccontare?
2. Come voglio raccontarlo?
3. Perché voglio raccontarlo? Per ottenere quali risultati?
4. Per chi lo racconto?

DIREZIONE 2030



STORYBOARD

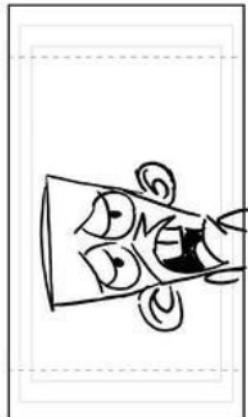
Un buon video parte da un buon storyboard



DIREZIONE 2030

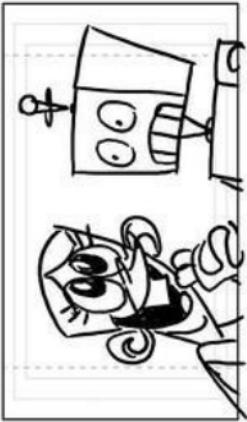
eduiren

58	1	Time	Frames
----	---	------	--------



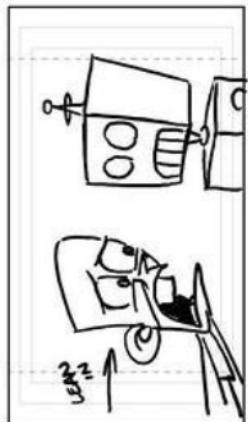
Drawing
FB: MAN,

59	2	Time	Frames
----	---	------	--------



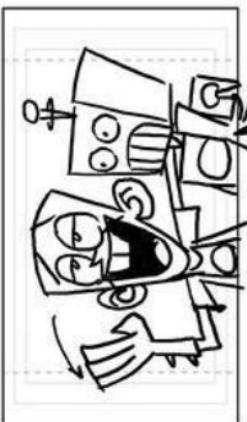
Drawing
FB: STUDY AT ALL.

59	1	Time	Frames
----	---	------	--------



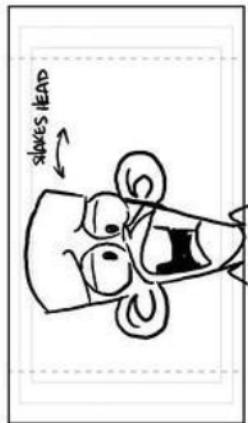
Drawing
FB: THEN I WOULDN'T HAVE TO

59	4	Time	Frames
----	---	------	--------



Drawing
EVERYTHING!

58	2	Time	Frames
----	---	------	--------



Drawing
FB: I WISH I WERE A ROBOT

59	3	Time	Frames
----	---	------	--------



Drawing
FB: I'D KNOW

ATTREZZATURA

1. Macchina fotografica + Treppiedi
2. Smartphone + Treppiedi
3. Microfoni

Un treppiedi è uno strumento fondamentale per assicurarsi che le nostre riprese non risultino mosse, evitando così di far venire il mal di mare agli spettatori. Il microfono è indispensabile per evitare rumori di ambiente che potrebbero limitare la chiarezza del dialogo. La camera è ferma, è la scena ad essere in movimento!

QUALITÀ DELLE RIPRESE

1. Messa a fuoco
2. Esposizione
3. Qualità dell'audio

Esistono altri fattori che determinano la qualità di una ripresa, ma, per i nostri progetti amatoriali, tenere in considerazione questi tre sarà più che sufficiente!

DIREZIONE 2030

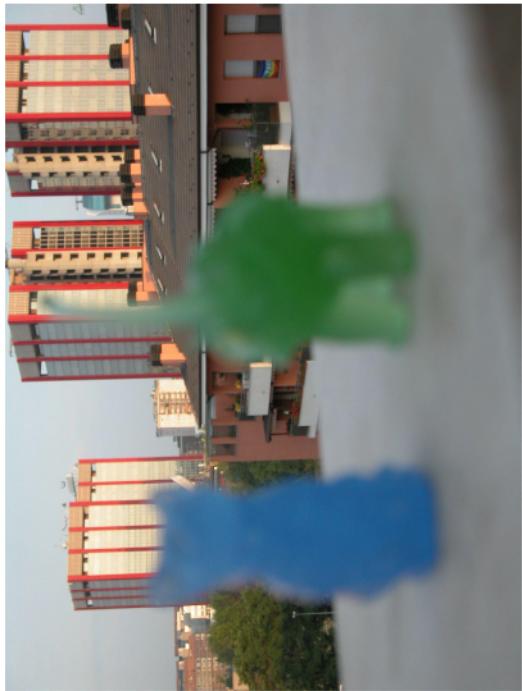


MESSA A FUOCO

Il nostro sistema visivo è progettato per vedere in maniera nitida; quando guardiamo un'immagine sfocata ci distraiamo e abbiamo una sensazione di disagio nel cercare di mettere a fuoco senza riuscirci. Pensate ad una scena in cui una persona parla e il suo viso non è a fuoco...

Una messa a fuoco scorretta è l'unico difetto a cui non si può rimediare in post-produzione!

MESSA A FUOCO



DIREZIONE 2030

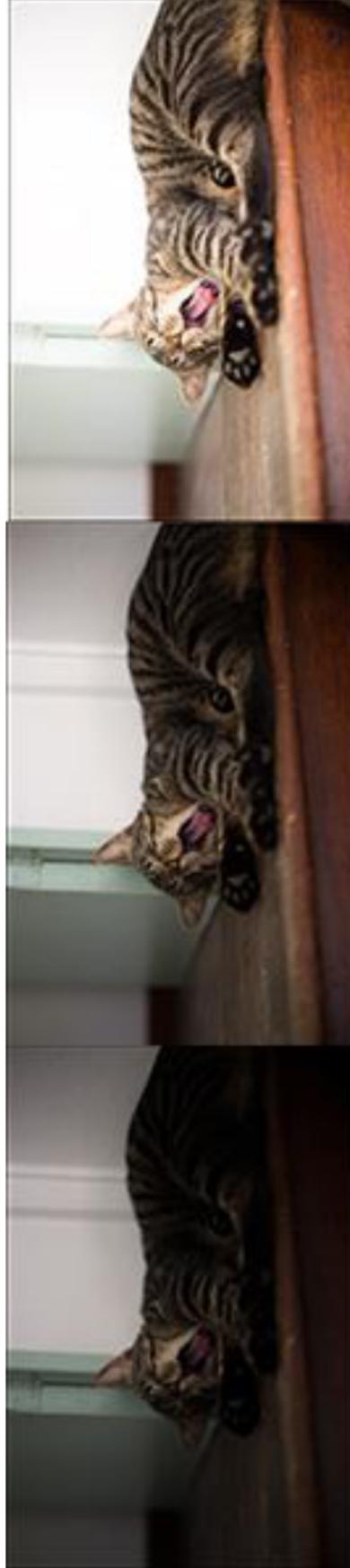
eduiren

ESPOSIZIONE

In base all'ambiente circostante e alle impostazioni dello strumento che utilizziamo, un'immagine potrebbe risultare molto scura o troppo luminosa. Il problema principale di un'immagine sottoesposta o sovraesposta è la perdita di dettagli utili al nostro racconto.

Una scena sottoesposta o sovraesposta **può essere migliorata** in post-produzione. Ma il consiglio generale è di prestare sempre molta attenzione alle condizioni della luce durante le riprese, in modo da evitare di dover impiegare altro tempo per rimediare agli errori.

ESPOSIZIONE



Sottoesposizione

Esposizione corretta

Sovraesposizione

DIREZIONE 2030

eduiren

QUALITÀ DELL'AUDIO

Per ottenere riprese con una buona qualità audio è essenziale fare attenzione a:

1. **Livello del volume** (non troppo basso, non troppo alto).
2. **Corrispondenza del volume** (in un primo piano la voce è vicina, in un campo lungo la voce è più lontana).
3. **Rumori di fondo** (sibilo, ronzio, traffico, vociare...).
4. **Sovrapposizioni** (evitare che più soggetti parlino contemporaneamente).
5. **Si sente qualcosa?** (assicurarsi che l'attrezzatura sia accesa e che funzioni correttamente).

Alcune caratteristiche dell'audio possono essere recuperate, altre invece no. Una soluzione può essere registrare nuovamente il solo audio e abbinarlo successivamente alla ripresa; in questo caso, in fase di montaggio bisogna far corrispondere perfettamente ciò che vediamo con ciò che ascoltiamo.

DIREZIONE 2030

eduiren

LE INQUADRATURE SEMPLICI

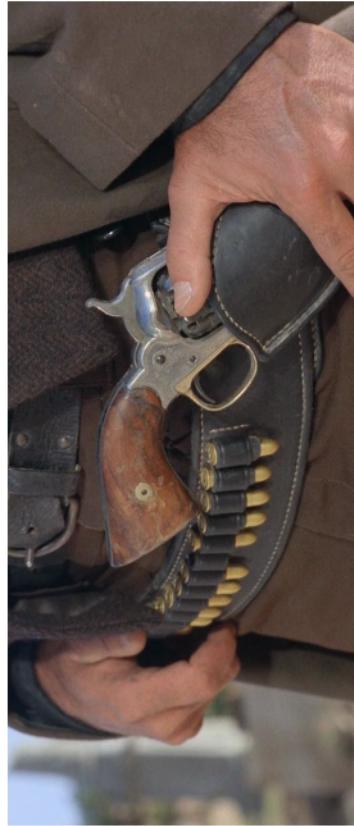
1. Dettaglio
2. Primissimo piano
3. Primo Piano
4. Mezzo busto
5. Campo medio
6. Piano americano
7. Campo lungo
8. Campo lunghissimo
9. Campo totale
10. Inquadratura a due
11. Inquadratura di quin

Le inquadrature semplici sono le **inquadrature di base**, ovvero i primi mattoncini indispensabili per arrivare alla grande cinematografia.

DETTAGLIO



Dettaglio 2



Dettaglio 1

L'inquadratura mette in evidenza un solo aspetto del personaggio oppure mostra l'ingrandimento di un oggetto o di una parte di esso. Non c'è contesto, infatti, è utile che, prima o dopo l'inquadratura di dettaglio, appaia un'inquadratura più ampia.

DIREZIONE 2030

eduire

PRIMISSIMO PIANO E PRIMO PIANO



Primissimo piano

Il bordo superiore del fotogramma è appena sopra le sopracciglia e il bordo inferiore appena sotto la bocca. L'inquadratura pone lo spettatore faccia a faccia col soggetto e mostra i sentimenti del personaggio.



Primo piano

Il bordo superiore può lasciar fuori la parte più alta dei capelli e quello inferiore lascia vedere la parte alta delle spalle del soggetto. Mostra "chi" ma ben poco "dove" e "quando".

DIREZIONE 2030

eduiren

MEZZO BUSTO E CAMPO MEDIO



Mezzo busto



Campo medio

Margine inferiore del fotogramma più o meno sopra al gomito. Si usa molto quando un soggetto parla o ascolta; l'inquadratura mostra un po' il "dove" e il "quando", ma l'attenzione resta sul volto.

Il fotogramma taglia il soggetto all'altezza della vita. Mostra bene "chi" e dettagli generici sul "dove" e "quando".

DIREZIONE 2030

eduiren

PIANO AMERICANO E CAMPO LUNGO



Piano americano

Primo caso in cui l'ambiente occupa uno spazio maggiore del soggetto. Il bordo inferiore del fotogramma taglia la figura poco sotto o poco sopra il ginocchio. Questa inquadratura nasce proprio per mostrare l'arma da fuoco nei film Western. Mostra "chi", "dove" e "quando".



Campo lungo

Inquadratura "a figura intera", ampia ma ancora vicina al soggetto. La parte superiore del fotogramma si trova sopra la testa e quella inferiore si trova sotto i piedi del soggetto. Mostra prima "dove", poi "quando" ed in fine "chi".

DIREZIONE 2030

eduiren

CAMPO LUNGHISSIMO E CAMPO TOTALE



Campo lungissimo

L'ambiente è predominante; utile come scena d'apertura. Si vede bene il "dove", il "quando" e anche un po' del "chi".



Campo totale

Inquadratura perfetta per le riprese in esterni. Spesso usata come scena introduttiva o di apertura di una nuova ambientazione. Mostra perfettamente il "dove", può mostrare il "quando" (se di giorno o di notte), del "chi" mostra ben poco, una presenza generica.

DIREZIONE 2030

ed ui ren

INQUADRATURA A DUE



Inquadratura a3

Non ci sono regole precise, il tipo di inquadratura dipende dalla posizione dei due soggetti e da ciò che vogliamo raccontare in quella scena. La messa a quadro si adatta con l'arrivo di altri personaggi e passiamo all'inquadratura a tre, all'inquadratura di gruppo o all'inquadratura di massa.



Inquadratura di gruppo

DIREZIONE 2030

eduiren

INQUADRATURA DI QUINTA



Inquadratura a due, utile nei dialoghi, in cui il soggetto protagonista della scena si trova di fronte alla camera in un mezzo primo piano e l'altro soggetto appare di schiena, all'angolo inferiore del fotogramma. La testa e la spalla del secondo soggetto formano una sorta di "L". La messa a fuoco è sul soggetto protagonista.

DIREZIONE 2030

eduire

RISORSE UTILI

Per le immagini:

[freepik.com](https://www.freepik.com)
[flaticon.com](https://www.flaticon.com)
[pexels.com](https://www.pexels.com)
[unsplash.com](https://www.unsplash.com)

Per i video:

pixabay.com

Per le musiche:

bensound.com
jamendo.com

DIREZIONE 2030

eduire

I COLORI

Per avere equilibrio tra i post non basta utilizzare lo stesso colore!

DIREZIONE 2030



I COLORI: COME ABBINARLI?

Trovare e creare
palettes

<https://coolors.co/>



DIREZIONE 2030

ed ui ren

eduiren

www.eduiren.it

DIREZIONE 2030

Proposte formative
per la transizione ecologica